

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

Globo de Ouro: ‘O Agente Secreto’ faz história ao vencer em duas categorias

Esta é a primeira vez na história que o Brasil venceu dois prêmios em uma mesma edição do Globo de Ouro. Longa brasileiro levou melhor filme em língua não inglesa e melhor ator, com Wagner Moura.

Por Redação G1
12/01/2026 01h17

“O Agente Secreto” levou dois dos três prêmios a que foi indicado na cerimônia do Globo de Ouro 2026, deste domingo (11). Esta é a primeira vez na história que o Brasil vence dois prêmios em uma mesma edição do Globo de Ouro. “É uma emoção retada”, disse Wagner Moura em entrevista à TV Globo.

Em 1999, quando “Central do Brasil” foi indicado às categorias de melhor filme em língua não inglesa e melhor atriz em filme dramático (Fernanda Montenegro), levou somente a primeira. Já em 2025, “Ainda Estou Aqui” foi indicado a duas categorias, mas venceu só em melhor atriz em filme dramático (Fernanda Torres).

Neste ano, “O Agente Secreto” chegou ao Globo de Ouro com três indicações e venceu melhor ator (Wagner Moura) e melhor filme em língua não inglesa. Já na categoria de melhor filme dramático, perdeu para “Hamnet: a vida antes de Hamlet”.

Ambientado nos anos 1970, “O Agente Secreto” conta a história de um professor universitário, interpretado por Wagner Moura, que volta para o Recife para reencontrar o filho caçula, apesar do risco que corre em plena Ditadura Militar.

Wagner leva melhor ator

Wagner Moura venceu o prêmio de melhor ator em filme de drama. Ele foi o primeiro ator brasileiro a levar essa categoria. No discurso, o brasileiro agradeceu especialmente ao diretor Kleber Mendonça Filho e falou sobre a mensagem de “O Agente Secreto”.

Wagner concorria com Joel Edgerton (“Sonhos de trem”), Oscar Isaac (“Frankenstein”), Dwayne Johnson (“Coração de lutador: The Smashing Machine”), Michael B. Jordan (“Pecadores”) e Jeremy Allen White (“Springsteen: Salve-me do desconhecido”).

“É um filme sobre memória, a falta dela e um trauma geracional. Eu acho que, se um trauma pode ser passado por gerações, os valores também podem. Esse prêmio vai para quem está seguindo seus valores em momentos difíceis”, disse. “E, para todo mundo no Brasil que está assistindo isso agora, viva o Brasil e a cultura brasileira”, completou em português.

Melhor filme em língua não inglesa

“O Agente Secreto” também levou o Globo de Ouro de melhor filme em língua não inglesa. Foi a primeira vez em 27 anos que o Brasil ganhou nesta categoria, após a vitória de “Central do Brasil”. Apresentadora da categoria, a atriz Minnie Driver fez o anúncio com uma palavra em português. Ela disse “parabéns”, antes de falar o nome do filme em inglês.

Ao receber o prêmio, o diretor Kleber Mendonça Filho mandou um “alô, Brasil”, agradeceu o elenco e elogiou Wagner Moura, dizendo que “as melhores coisas acontecem quando você tem um grande ator e um grande amigo”.

Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/2026/01/12/globo-de-ouro-o-agente-secreto-faz-historia-ao-vencer-em-duas-categorias.ghtml>. Acesso em: 13 jan. 2026. Adaptado.

01. O Texto 1 noticia a dupla vitória do Brasil na cerimônia do Globo de Ouro de 2026. A respeito das ideias do texto, assinale a alternativa que registra uma afirmação CORRETA.

- A) Ao citar os filmes “Central do Brasil” e “Ainda Estou Aqui” no corpo da notícia, o texto recorre a dados históricos para ressaltar o caráter inédito da conquista de dois troféus em uma mesma edição.
- B) No trecho em que o ator Wagner Moura discursa sobre a temática central do filme, a sua fala estabelece uma conexão direta entre a urgência de resgate histórico e o esquecimento das dores antigas.
- C) A breve descrição da sinopse do filme, apresentada como uma informação de suporte para contextualizá-lo, destaca sobretudo o drama familiar vivido pelo professor ao se afastar de seu filho.
- D) A atitude da atriz Minnie Driver ao anunciar a categoria de melhor filme em língua não inglesa é descrita para evidenciar uma crítica velada ao domínio da língua inglesa nas produções cinematográficas.
- E) No discurso proferido pelo diretor Kleber Mendonça Filho após o recebimento do prêmio, o texto sugere que o êxito do trabalho deriva da estratégia de marketing focada na carreira internacional do ator.

02. O Texto 1 compara os anos de 1999, 2025 e 2026, citando vitórias e derrotas em diferentes categorias. Ao analisar o histórico de premiações trazido pelo texto, depreende-se que a trajetória do cinema brasileiro no Globo de Ouro é marcada por um

- A) crescimento linear e progressivo, dado que novos recordes mundiais superam as antigas marcas históricas da nação no prêmio.
- B) desempenho fraco e irrelevante, posto que raras indicações anuais confirmam as baixas médias estatísticas brasileiras na festa.
- C) predomínio fixo e hegemônico, haja vista que grandes títulos nacionais dominam as principais listas seletas do ano nessa seleção.
- D) reconhecimento pontual e esporádico, visto que longos hiatos temporais separam as poucas vitórias expressivas do país no evento.
- E) retrocesso evidente e gradativo, uma vez que velhos prêmios passados excedem as atuais conquistas recentes do filme na premiação.

03. O Texto 1 enumera nominalmente os atores internacionais que concorriam com Wagner Moura. A inclusão dessa lista de concorrentes derrotados contribui para

- A) criticar a escolha da academia americana, ao sugerir o viés político e a preferência local dos estúdios grandes.
- B) divulgar o trabalho do cinema mundial, ao promover o lançamento futuro e a estreia breve dos filmes listados.
- C) justificar o voto do júri especializado, ao detalhar o estilo técnico e a performance visual dos rivais citados.
- D) questionar o mérito do prêmio estrangeiro, ao expor o baixo nível e o desconhecimento total dos atores nomeados.
- E) valorizar o feito do vencedor brasileiro, ao evidenciar o alto nível e o prestígio global dos rivais superados.

04. Embora a notícia queira passar um aspecto de objetividade, a inserção de discursos diretos, como as falas de Wagner Moura e Kleber Mendonça, cumpre uma função específica na construção do Texto 1. O uso dessas citações marcadas pelas aspas serve para

- A) desviar o foco da notícia, priorizando a reação de emoção íntima e o drama pessoal dos vencedores.
- B) ocultar a opinião do jornal, destacando a visão de mundo crítica e o viés político dos diretores e atores.
- C) promover a credibilidade da fonte, revelando a falta de formalidade e o despreparo típico dos artistas.
- D) reduzir a impessoalidade do relato, incorporando marcas de oralidade e as vivências dos envolvidos.
- E) reforçar a imparcialidade do texto, garantindo a prova de veracidade e a isenção típica dos documentos.

05. Outra forma adequada de redigir o primeiro enunciado do corpo do Texto 1, mantendo-se o sentido, a clareza e a correção em relação à norma de referência do português brasileiro é:

- A) O filme levou dois dos três prêmios sobre quem foi aconselhado na cerimônia do Globo de Ouro.
- B) O filme levou dois dos três prêmios para o qual foram indicados na cerimônia do Globo de Ouro.
- C) O filme levou dois dos três prêmios para os quais concorreram na cerimônia do Globo de Ouro.
- D) O filme levou dois dos três prêmios sobre cuja sugestão foi feita na cerimônia do Globo de Ouro.
- E) O filme levou dois dos três prêmios para os quais foi recomendado na cerimônia do Globo de Ouro.

06. Há uma alternância de tempos verbais no Texto 1: os verbos são flexionados no pretérito perfeito para expressar os fatos da premiação e no presente do indicativo para compor a sinopse do filme. Essa mudança de flexão verbal indica que o uso do

- A) presente para a ação sugere a permanência do êxito, enquanto o pretérito expõe a crise vivida na arte.
- B) presente para o enredo marca a atemporalidade da ficção, enquanto o pretérito narra o fato ocorrido.
- C) presente para o roteiro indica a atualidade política, enquanto o pretérito descreve o erro passado vivido.
- D) presente para a cena mostra a verdade do tema, enquanto o pretérito cita a falha antiga da gestão.
- E) presente para a trama revela a intenção do autor, enquanto o pretérito relata a dúvida comum sentida.

Texto 2

Ambientado no Recife em 1977, durante o período da Ditadura Militar no Brasil, “O Agente Secreto” acompanha a trajetória de Marcelo (Wagner Moura), um professor universitário e especialista em tecnologia que retorna à sua cidade natal após anos afastado e sendo perseguido por assassinos de aluguel em São Paulo, possivelmente por conta de um conflito com um poderoso industrial e a uma patente vinculada à pesquisa acadêmica.

Com sua vida em perigo e sob constante ameaça e vigilância, Marcelo busca encontrar um pouco de paz, proteger seu filho pequeno que vive com os avós maternos (o avô é projetorista no icônico Cinema São Luiz) e, eventualmente, deixar o país. Ele encontra refúgio em uma casa segura com outros dissidentes e figuras marginalizadas, incluindo um casal de refugiados angolanos, além da figura maternal e líder Dona Sebastiana (Tânia Maria).

[...] O filme traça um retrato crítico e sensível da sociedade brasileira durante uma de suas fases mais difíceis, misturando suspense, drama e elementos de *thriller*, conduzidos pela direção de Kleber Mendonça Filho, que reforça seu estilo de crítica social e política, com toques de folclore local e referências cinematográficas.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Agente_Secreto. Acesso em: 14 jan. 2026. Adaptado.

07. O último parágrafo do Texto 2 se diferencia dos dois primeiros no conteúdo e na funcionalidade. Essa mudança de direcionamento indica que o gênero sinopse, nesse contexto jornalístico,

- A) abandona a apresentação da trama para corrigir erros sobre o contexto histórico do filme.
- B) finaliza a exposição do roteiro para revelar o fim surpreendente e trágico do protagonista.
- C) interrompe a descrição do enredo para incorporar a avaliação crítica e estética do filme.
- D) rejeita a linearidade narrativa para introduzir reflexões diretas entre o diretor e o elenco.
- E) substitui o resumo da ação para promover a biografia pessoal e as premiações do diretor.

08. O Texto 2 classifica o filme misturando “suspense, drama e elementos de *thriller*”. A opção pelo uso do estrangeirismo “*thriller*” na composição do gênero cinematográfico justifica-se linguisticamente porque o termo

- A) abarca uma tensão psicológica e visceral específica, que não é totalmente contemplada pela tradução direta para suspense.
- B) corrige uma falha de classificação anterior, que não considerava a violência urbana presente na narrativa ficcional do filme.
- C) denota uma origem estrangeira da produção, que não é brasileira, apesar de ser ambientada na cidade do Recife nos anos 1970.
- D) impõe uma valorização comercial imediata, que não é alcançada pelo uso de vocábulos da língua portuguesa no mercado.
- E) revela uma submissão cultural evidente, que não é evitada pelo autor do texto ao descrever as obras de arte da cultura nacional.

09. No trecho do Texto 2 que menciona o refúgio com “outros dissidentes”, o prefixo “dis-” agrega ao radical um valor semântico específico.

No contexto da narrativa do filme, esse elemento morfológico

- A) denota uma negação de direitos, identificando aqueles que perderam a cidadania brasileira legal.
- B) expressa uma privação de liberdade, nomeando aqueles que foram capturados pelas forças militares.
- C) indica uma separação de ideias, caracterizando aqueles que divergem da ideologia oficial do regime.
- D) marca uma aproximação de grupos, definindo aqueles que buscam alianças para combater o sistema.
- E) sugere uma repetição de atos, apontando aqueles que insistem em comportamentos contrários à lei.

Texto 3



Disponível em: https://www.instagram.com/p/DTaG517DU_e/. Acesso em: 14 jan. 2026.

10. Considerando as características do gênero charge, a integração entre o desenho caricatural e as falas coloquiais no Texto 3 cumpre a principal função social de

- A) satirizar o sucesso do filme, ironizando um possível fracasso de bilheteria transformado em carnaval.
- B) retratar um fato cultural recente pela via do humor, celebrando a vitória por meio da linguagem visual.
- C) promover ludicamente um produto de consumo, incentivando a compra de mais ingressos para o filme.
- D) noticiar emergência urbana pela via do alerta, avisando sobre o bloqueio das vias pelo monumento.
- E) comparar estatisticamente dois eventos, medindo o número de participantes da premiação e do bloco.

CONHECIMENTOS GERAIS

11. Observe a imagem abaixo:



(Fonte: https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Mapa-de-Pernambuco-com-destaque-no-municipio-de-Petrolina-PE_fig1_363340977)

O mapa destaca o município pernambucano de Petrolina. A formação histórica do município de Petrolina, no sertão pernambucano, está diretamente relacionada a qual fator histórico-geográfico?

- A) À descoberta de grandes jazidas de ouro durante o período colonial.
- B) À expansão da cultura cafeeira no interior nordestino no século XIX.
- C) À sua localização estratégica às margens do rio São Francisco, favorecendo o comércio, a navegação e a ocupação da região.
- D) À instalação de missões jesuíticas voltadas, exclusivamente, à catequese indígena no século XVII.
- E) À criação de um polo industrial têxtil impulsionado pela Revolução Industrial.

12. As manifestações culturais de Petrolina (PE) refletem a identidade sertaneja e ribeirinha do Vale do São Francisco. Nesse contexto, é CORRETO afirmar que

- A) o frevo é a principal expressão cultural do município, sendo praticado tradicionalmente em festas religiosas locais.
- B) o São João de Petrolina destaca-se pela valorização de ritmos, como o forró, o xote e o baião, associados às tradições nordestinas.
- C) o maracatu rural é a manifestação cultural predominante, herdada diretamente das comunidades canavieiras do sertão.
- D) as festas culturais do município têm origem exclusivamente indígena, sem influência africana ou europeia.
- E) a música erudita de origem portuguesa é a principal referência das festividades populares locais.

13. A imagem abaixo retrata a artista Ana das Carrancas (1923-2008):



(Fonte: <https://crab.sebrae.com.br/ana-das-carrancas/>)

Ana das Carrancas tornou-se uma das principais artistas populares do Vale do São Francisco. Sua obra é reconhecida principalmente por

- A) produzir esculturas em madeira inspiradas em cenas do cotidiano urbano de Petrolina.
- B) criar carrancas de barro com traços marcantes e expressivos, associadas à tradição ribeirinha do rio São Francisco.
- C) desenvolver pinturas sacras encomendadas pela Igreja Católica no sertão pernambucano.
- D) produzir cerâmicas utilitárias voltadas, exclusivamente, ao comércio local.
- E) elaborar obras abstratas influenciadas pelo modernismo europeu.

14. Veja a imagem a seguir:



(Fonte: <https://brasiltotal.tur.br/associados/5/produtos/petrolina>)

Os aspectos geográficos de Petrolina exercem forte influência sobre sua dinâmica econômica e ambiental. Considerando o município, é CORRETO afirmar que

- A) Petrolina está inserida integralmente no domínio dos mares de morros, com clima úmido e vegetação de Mata Atlântica preservada.
- B) o município localiza-se no agreste pernambucano, apresentando relevo ondulado e elevada pluviosidade anual.
- C) o regime climático do município é equatorial, com chuvas bem distribuídas ao longo do ano.
- D) a principal característica física do território é a presença de planaltos cristalinos elevados, responsáveis pela formação de rios perenes locais.
- E) Petrolina integra o Semiárido brasileiro, com predomínio do clima tropical semiárido, vegetação de caatinga e forte dependência do rio São Francisco para atividades produtivas.

15. A dinâmica econômica de Petrolina destaca-se no contexto do Semiárido nordestino por apresentar características singulares.

Nesse sentido, é CORRETO afirmar que o desenvolvimento econômico do município está fortemente associado

- A) à substituição integral das atividades agropecuárias por um polo industrial pesado, impulsionado pela mineração.
- B) à fruticultura irrigada voltada para o mercado interno e externo, viabilizada pelos projetos de irrigação do Vale do São Francisco.
- C) à produção de grãos em larga escala dependente, exclusivamente, do regime natural de chuvas.
- D) à economia extrativista baseada na exploração intensiva da caatinga nativa.
- E) ao predomínio da pecuária extensiva tradicional, sem uso de tecnologia ou irrigação.

16. A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (LBI – Lei nº 13.146/2015) representa um marco na garantia de direitos e na promoção da cidadania. De acordo com essa Lei, é CORRETO afirmar que

- A) a deficiência é definida, exclusivamente, como uma condição médica individual, desvinculada de fatores sociais e ambientais.
- B) a avaliação da deficiência considera apenas laudos clínicos emitidos por profissionais da área médica.
- C) a curatela é aplicada automaticamente a toda pessoa com deficiência intelectual ou mental.
- D) a pessoa com deficiência tem assegurado o direito à capacidade civil em igualdade de condições com as demais pessoas, podendo sofrer restrições apenas nos casos expressamente previstos em lei.
- E) a acessibilidade é entendida apenas como a eliminação de barreiras arquitetônicas em espaços públicos.

17. No contexto da comunicação no mundo digital, as transformações tecnológicas impactaram profundamente a produção, circulação e recepção das informações. Considerando esse cenário, é CORRETO afirmar que

- A) as mídias digitais eliminaram completamente a mediação humana nos processos comunicacionais.
- B) a comunicação digital caracteriza-se pela centralização da informação e pela passividade do receptor.
- C) os algoritmos das plataformas digitais influenciam a visibilidade dos conteúdos, interferindo na formação de opiniões e no acesso à informação.
- D) a circulação de informações no ambiente digital ocorre de forma neutra, sem interesses econômicos ou políticos envolvidos.
- E) o uso das redes sociais garante, por si só, a veracidade e a confiabilidade das informações compartilhadas.

18. Observe a charge a seguir e, depois, responda à questão sobre o tema que ela apresenta:



(Fonte: http://www.genildo.com/2021_08_23_archive.html)

A comunicação no mundo digital redefine as relações entre emissores, receptores e mensagens, especialmente a partir do uso de plataformas digitais. Nesse contexto, é CORRETO afirmar que

- A) a lógica algorítmica das plataformas digitais promove, de forma automática, a pluralidade de ideias e o acesso equilibrado a diferentes pontos de vista.
- B) a formação de bolhas informacionais e câmaras de eco resulta, entre outros fatores, da personalização algorítmica dos conteúdos consumidos pelos usuários.
- C) a desintermediação completa da comunicação digital elimina relações de poder e controle sobre a circulação da informação.
- D) a comunicação digital reduz a participação social, uma vez que limita a produção de conteúdos aos grandes veículos de mídia.
- E) a aceleração do fluxo informacional no meio digital contribui exclusivamente para o fortalecimento do pensamento crítico dos usuários.

19. O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA – Lei nº 8.069/1990) estabelece princípios fundamentais para a garantia dos direitos de crianças e adolescentes no Brasil. À luz do ECA, é CORRETO afirmar que

- A) a responsabilidade pela efetivação dos direitos da criança e do adolescente é exclusiva da família.
- B) as medidas socioeducativas aplicam-se, apenas, a adolescentes maiores de 16 anos.
- C) o princípio da proteção integral reconhece crianças e adolescentes como sujeitos de direitos, assegurando-lhes prioridade absoluta nas políticas públicas.
- D) o ECA prevê a responsabilização penal de crianças a partir dos 12 anos de idade.
- E) a atuação do Conselho Tutelar depende de autorização judicial prévia para todos os seus atos.

20. Observe o texto seguinte. Ele é a letra de uma canção chamada “Xote Ecológico”, composta por Luiz Gonzaga:

“Não posso respirar, não posso mais nadar
A terra está morrendo, não dá mais pra plantar
E se plantar não nasce, se nascer não dá
Até pinga da boa é difícil de encontrar
Cadê a flor que tava aqui? Poluição comeu
O peixe que é do mar? Poluição comeu
O verde onde é que está? Poluição comeu
Nem o Chico Mendes sobreviveu”

(Fonte: <https://www.bing.com/search?q=Luiz+Gonzaga+Xote+Ecológico&filters=sid:%22531b211f-1f49-5433-76dd-1dc043611bf1%22&FORM=SNAPST>)

A letra da canção nos leva a refletir sobre as mudanças climáticas que ocorrem no mundo atual. Essas mudanças climáticas contemporâneas resultam de processos naturais e, sobretudo, de ações humanas que intensificam o efeito estufa. Considerando esse fenômeno, é CORRETO afirmar que

- A) o aquecimento global atual é explicado exclusivamente por ciclos naturais do clima terrestre.
- B) a principal consequência das mudanças climáticas é apenas o aumento das temperaturas médias, sem impactos sobre regimes de chuvas ou eventos extremos.
- C) a intensificação das emissões de gases de efeito estufa de origem antrópica está associada à maior frequência e intensidade de eventos climáticos extremos.
- D) as mudanças climáticas afetam, apenas, regiões costeiras e países industrializados.
- E) a mitigação das mudanças climáticas depende, exclusivamente, de ações individuais, sem necessidade de políticas públicas globais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A BNCC orienta que o ensino de Arte considere as manifestações artísticas como práticas culturais situadas em tempos, espaços e cosmologias distintas. Analisando contextos culturais diversos, de maneira a evitar uma leitura etnocêntrica e reconhecer a arte em sua lógica própria de produção e significado, seria adequado

- A) explicar aos alunos que máscaras rituais ameríndias devem ser interpretadas como esculturas estéticas universais, permitindo sua apreciação segundo critérios formais euro-ocidentais.
- B) comparar imagens de corpos ornamentados em culturas africanas tradicionais com a moda contemporânea, mostrando que ambas operam segundo a mesma lógica de consumo e renovação estética.
- C) estudar grafismos indígenas, considerando-os majoritariamente como padrões decorativos, que podem ser livremente apropriados na criação escolar, por serem formas simples e abstratas.
- D) analisar pinturas rupestres de diferentes regiões do Brasil investigando suas relações com organização social, territorialidade e rituais, compreendendo tais produções dentro de sistemas simbólicos específicos.
- E) interpretar objetos de arte africana e ameríndia como versões espontâneas e primitivas das primeiras formas artísticas antes do surgimento da arte erudita ocidental.

22. A historiografia da arte brasileira tem revisado interpretações tradicionais sobre seus movimentos e artistas, buscando perceber tensões internas, negociações culturais e disputas simbólicas. Considerando essas revisões, assinale a alternativa que apresenta uma leitura mais consistente sobre a constituição da arte brasileira.

- A) O modernismo de 1922 buscou afirmar uma identidade cultural brasileira por meio do diálogo com referências europeias, ainda que descontinuando estruturas hierárquicas de valorização estética.
- B) O Neoconcretismo representou um distanciamento radical de toda a tradição construtivista, privilegiando, sobretudo, o gesto expressivo individual do artista.
- C) O Barroco brasileiro consolidou um estilo unificado no território, relativamente indiferente às contradições sociais e políticas do período colonial.
- D) A Tropicália reelaborou criticamente referências eruditas e populares, tensionando cultura de massa, política e experimentalismo, desafiando hierarquias entre alta cultura e cultura popular.
- E) O modernismo paulista incorporou referências indígenas como símbolo da nação, abrindo debates significativos sobre a contribuição dos povos originários na constituição cultural do país.

23. A abordagem das matrizes culturais brasileiras no ensino de Arte requer atenção às suas especificidades históricas, cosmológicas e estéticas, evitando reduções folclorizantes ou generalizações homogêneas. Qual situação apresenta uma compreensão mais consistente dessa perspectiva no contexto escolar?

- A) Trabalhar visualidades de povos indígenas relacionando seus grafismos às cosmologias e modos de vida, discutindo como essas produções comunicam formas próprias de organização espacial, temporal e ritual.
- B) Explorar manifestações afro-brasileiras principalmente como repertório rítmico para atividades de musicalização, enfatizando suas possibilidades pedagógicas mais do que seus vínculos históricos e territoriais.
- C) Analisar o movimento hip-hop considerando-o como adaptação juvenil das danças tradicionais brasileiras, mescladas com ritmos de outras culturas, priorizando semelhanças formais entre os movimentos.
- D) Estudar festas populares priorizando elementos cênicos mais acessíveis à comunidade escolar, independentemente de suas relações com memória, identidade e processos comunitários.
- E) Utilizar referências de cultura urbana como ponto de partida para projetos visuais, tratando essas manifestações como expressões espontâneas da juventude, menos conectadas a disputas sociais.

24. A presença de manifestações da cultura urbana no ensino de Arte envolve considerar seus modos próprios de produção estética, circulação e inscrição política nos territórios.

Um encaminhamento pedagógico coerente com essa perspectiva pode ser apontado no/a

- A) trabalho de grafite na escola que destaca, principalmente, seus aspectos formais (cor, linha, composição), tomando-o como exemplo de estética contemporânea dos espaços urbanos.
- B) investigação da cultura do slam em sala de aula, considerando seus modos de organização comunitária, seus dispositivos de performatividade e suas relações com temas sociais vivenciados por jovens de diferentes contextos.
- C) pesquisa sobre pichação, enfatizando sua distinção técnica em relação ao grafite, com foco nos aspectos legais e institucionais que regulam o uso nas cidades que compõem a região metropolitana de grandes centros urbanos.
- D) estudo do rap na escola como derivação local de gêneros musicais estrangeiros, concentrando-se nas influências estilísticas de matrizes norte-americanas, dado que o movimento hip hop nasceu nos EUA.
- E) prática do break dance e suas derivações culturais locais como referência para atividades de educação corporal, enfatizando a esportividade e o desenvolvimento motor como principais objetivos.

25. A BNCC orienta que a apreciação artística considere os modos como as obras emergem de contextos específicos, articulando materialidades, sistemas simbólicos e disputas históricas. Ao planejar uma atividade comparativa entre produções artísticas de diferentes épocas e culturas, qual abordagem demonstra maior coerência com essa orientação?

- A) Analisar obras do Renascimento europeu e murais contemporâneos latino-americanos destacando, principalmente, semelhanças formais, de modo a evidenciar princípios estéticos universais na composição visual.
- B) Comparar pinturas de Tarsila do Amaral e máscaras iorubás enfatizando como ambas exploram cores vibrantes, reforçando a ideia de que manifestações artísticas, independentemente da origem, buscam efeitos expressivos semelhantes.
- C) Investigar iluminuras medievais e xilogravuras de cordel considerando seus usos sociais, sua relação com práticas de circulação do conhecimento e os modos como cada tradição articula texto e imagem de acordo com suas próprias lógicas culturais.
- D) Estudar esculturas gregas e arte plumária indígena priorizando a análise técnica, de modo que habilidades manuais e domínio de materiais possam ser comparados como indicadores de desenvolvimento artístico.
- E) Relacionar fotografias documentalistas do século XX com a cerâmica marajoara discutindo principalmente a durabilidade dos materiais e o impacto dos suportes na preservação das obras ao longo do tempo.

26. A análise do patrimônio artístico e cultural — material e imaterial — envolve compreender os modos pelos quais diferentes grupos constroem, transmitem e disputam narrativas sobre sua memória e identidade.

Qual alternativa apresenta uma abordagem coerente com essa perspectiva no contexto do ensino de Arte?

- A) Tratar a cerâmica marajoara como exemplo de arte pré-colonial para introduzir elementos decorativos indígenas, enfatizando, principalmente, padrões geométricos que podem inspirar atividades de criação.
- B) Discutir o frevo a partir de suas trajetórias históricas, relacionando dança, música e territorialidade, e analisando como sua patrimonialização em Pernambuco envolve tanto valorização cultural quanto disputas sobre representações identitárias.
- C) Analisar o barroco mineiro como referência estética nacional consolidada, destacando sua importância para o turismo e sua capacidade de representar, de forma abrangente, a formação cultural brasileira.
- D) Relacionar maracatu nação e maracatu rural prioritariamente pelos aspectos visuais de suas indumentárias, considerando que ambas as manifestações compartilham características festivas semelhantes.
- E) Introduzir samba de roda como manifestação afro-brasileira de modo panorâmico, focando nos passos básicos da dança para facilitar o engajamento dos estudantes nas atividades corporais.

27. Nos anos finais do Ensino Fundamental, a BNCC destaca que o processo de criação artística envolve tomada de decisões, enfrentamento de entraves e exploração de materialidades diversas, incluindo recursos digitais.

Considerando essa orientação, qual professor/a demonstra compreensão mais consistente do papel da experimentação e da improvisação no desenvolvimento da autonomia criativa?

- A) O professor de Teatro que orienta os estudantes a comporem uma peça teatral a partir de um modelo referencial, utilizando elementos cênicos disponíveis, com espaço restrito para alterações formais, priorizando o domínio técnico.
- B) A professora de Artes Visuais que sugere que cada estudante reproduza um mesmo tema visual, mas componha sua obra variando apenas elementos cromáticos, a fim de controlar o nível de imprevisibilidade do processo.
- C) O professor de Artes Integradas que organiza um laboratório de criação em que estudantes investigam materiais convencionais e digitais, testam procedimentos, improvisam caminhos estéticos e justificam suas escolhas durante o percurso criativo.
- D) O professor de Dança que desenvolve um percurso de criação em que os estudantes improvisam livremente formas e movimentos, desde que mantenham coerência com um produto final previamente estabelecido pela turma.
- E) A professora de Música que introduz a improvisação musical como etapa opcional e complementar, destinada, apenas, aos estudantes que já demonstram maturidade técnica suficiente para evitar rupturas excessivas no processo criativo.

28. Em processos educativos envolvendo tecnologias e mídias no ensino de Arte, a BNCC destaca que recursos digitais e audiovisuais podem ampliar repertórios, favorecer a autoria e estimular a análise crítica do modo como imagens, sons e performances são produzidos e circulam socialmente.

Qual das situações abaixo exemplifica essa compreensão de forma mais consistente?

- A) Orientar que estudantes produzam vídeos curtos seguindo um modelo previamente indicado, priorizando o domínio técnico de gravação e edição para garantir uniformidade entre os trabalhos.
- B) Utilizar ferramentas digitais de edição como apoio para replicar composições visuais, valorizando sobretudo a precisão técnica e a fidelidade às referências apresentadas em sala de aula.
- C) Conduzir atividades com arte eletrônica e redes sociais que enfatizem a visibilidade das produções, priorizando estratégias de apresentação e alcance do público.
- D) Organizar oficinas de fotografia digital estruturadas principalmente na aprendizagem de comandos técnicos da câmera, deixando a reflexão sobre as condições socioculturais da imagem em segundo plano.
- E) Propor um projeto em que estudantes investigam modos de criação digital e audiovisual, analisam como imagens e sons circulam em diferentes plataformas e desenvolvem produções autorais fundamentadas em critérios estéticos e conceituais.

29. Nos processos de criação artística previstos para os anos finais do Ensino Fundamental, a BNCC destaca que a experimentação e a improvisação operam como procedimentos investigativos, em que o estudante mobiliza diferentes materialidades, confronta problemas formais e conceituais e toma decisões durante o percurso criativo.

Qual situação pedagógica expressa esse entendimento de modo mais consistente?

- A) Conduzir um ateliê experimental em que estudantes investigam materiais convencionais e digitais, testam procedimentos variados, improvisam soluções estéticas diante de impasses e fundamentam suas escolhas durante o processo.
- B) Propor a composição de obras a partir de um tema comum, com liberdade controlada para alterações formais, assegurando que as soluções visuais se mantenham próximas ao repertório apresentado pelo professor.
- C) Desenvolver uma sequência de criação em que o estudante parte de referências visuais, seguindo orientações detalhadas sobre organização compositiva e uso dos materiais, priorizando a previsibilidade do resultado final.
- D) Planejar um exercício de improvisação corporal ou visual em que o percurso criativo dialoga com um produto previamente estabelecido pelo grupo, concentrando a avaliação no resultado apresentado.
- E) Introduzir etapas de criação em que a improvisação é opcional, sendo indicada sobretudo para estudantes que já demonstram maior domínio técnico e segurança formal.

30. Projetos interdisciplinares que envolvem Arte e outras áreas do conhecimento valorizam processos de pesquisa, leitura crítica de contextos socioculturais e integração de linguagens. Considerando as orientações da BNCC para projetos interdisciplinares, qual prática se aproxima de uma abordagem consistente?

- A) Desenvolver um projeto conjunto com Ciências para ilustrar conteúdos sobre ecossistemas, solicitando aos estudantes que produzam desenhos que ilustrem os conceitos científicos estudados.
- B) Articular Artes Visuais e História em um projeto em que os estudantes analisam imagens de diferentes períodos e produzem intervenções visuais que problematizam narrativas eurocêtricas e relações de poder.
- C) Integrar Arte e Matemática em atividades centradas na identificação de formas geométricas (elementos da linguagem) em obras canônicas, priorizando a aplicação correta de conceitos formais.
- D) Criar um projeto com Língua Portuguesa no qual estudantes desenharam e escrevem textos sobre exposições visitadas, focando, sobretudo, na organização textual e na coesão linguística (sistemas da linguagem).
- E) Relacionar Arte e Geografia organizando mapas culturais da cidade, com ênfase na localização física de equipamentos culturais, deixando discussões estéticas e processos de criação para outro momento.

31. A produção artística na escola pode promover o reconhecimento de identidades, disputas simbólicas e direitos culturais, contribuindo para uma formação cidadã crítica. Qual situação pedagógica traduz esse entendimento?

- A) Desenvolver atividades sobre festas populares brasileiras destacando principalmente os elementos decorativos e coreográficos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos presentes em cada manifestação.
- B) Trabalhar diversidade cultural com repertórios variados, identificando os processos de criação e os elementos específicos de cada uma das linguagens artísticas, sem explorar relações entre arte, desigualdades e direitos culturais.
- C) Realizar um projeto com obras da cultura pop internacional com o objetivo de aproximar o conteúdo do repertório midiático cotidiano dos estudantes, além de auxiliar na aprendizagem da língua inglesa.
- D) Propor atividades de artes visuais relacionadas a campanhas de cidadania, alertando para a importância dos direitos culturais e da valorização da diversidade, centradas na elaboração de cartazes informativos.
- E) Estudar produções de diferentes grupos culturais, incentivando a criação de obras que dialoguem com essas referências e discutam questões de pertencimento, memória e circulação de narrativas.

32. A BNCC compreende a curadoria e os projetos expositivos como práticas formativas que envolvem investigação, seleção, organização e mediação de obras, favorecendo o desenvolvimento de criticidade, autoria e leitura estética nos anos finais do Ensino Fundamental. Assinale a alternativa que melhor representa esta perspectiva.

- A) A exposição de trabalhos autorais na escola deve seguir formatos tradicionais de museus e galerias, organizando as obras a partir de modelos consagrados de apresentação.
- B) A definição dos critérios curatoriais pode ser conduzida pelos estudantes, sem necessidade de diálogo com o professor, que participa, apenas, da etapa final de montagem.
- C) Os sentidos produzidos pelas obras e as estratégias de mediação são elementos importantes da curadoria e devem ser construídos pelos estudantes com acompanhamento docente, visando dialogar com diferentes públicos.
- D) A função da curadoria escolar concentra-se na montagem física da exposição, sendo opcional discutir com os estudantes as intencionalidades e escolhas que orientam o percurso expositivo.
- E) Mostras de processo podem ser realizadas sem problematizar critérios curatoriais, já que o foco principal está na experimentação individual dos estudantes.

33. Projetos interdisciplinares que envolvem Arte dialogam com dimensões estéticas, históricas, éticas e políticas, integrando diferentes linguagens e áreas. Leia a seguir as proposições de estratégias pedagógicas elaboradas por um grupo de professores dos anos finais do ensino fundamental:

1. Elaboração de um projeto conjunto entre Arte e Língua Portuguesa para produzir poemas visuais inspirados em movimentos literários, focando na aplicação correta das características de cada escola estética literária.
2. Planejamento de um projeto com Arte e Educação Física no qual estudantes analisam performances corporais presentes em manifestações culturais e criam ações performativas que dialogam com contextos sociais específicos.
3. Desenvolvimento de estudo com Ciências sobre o corpo humano que articule desenho e anatomia, explorando como proporção, movimento e estrutura influenciam escolhas estéticas e poéticas na representação da figura humana.
4. Integração de Arte e Matemática em atividades sobre simetria, formas e composição visual, de forma a desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes.
5. Elaboração de um projeto com Ensino Religioso que expresse reflexões estéticas e éticas sobre diversidade religiosa e convivência democrática por meio de obras visuais, corporais, audiovisuais ou instalações.

Assinale a alternativa em que todas as afirmações correspondem às proposições de projeto pedagógico interdisciplinar que contemple a Arte em suas especificidades.

- A) Somente as afirmações 1, 4 e 5 estão corretas.
- B) Somente as afirmações 2, 3 e 5 estão corretas.
- C) Somente as afirmações 2, 4 e 5 estão corretas.
- D) Somente as afirmações 1 e 4 estão corretas.
- E) Todas as afirmações estão corretas.

34. “Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes” (BNCC, p. 196, 2018) são duas das competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental.

Assinale a alternativa que melhor representa essas competências.

- A) Incentivo à produção de obras que expressem sentimentos individuais e que desenvolvam a competência socioemocional, priorizando a dimensão subjetiva das criações, articulando-as com questões coletivas.
- B) Projetos que relacionem manifestações artísticas à identidade nacional, buscando reforçar tradições de forma coesa na produção artística escolar que valorizem a unidade cultural do país.
- C) Produções que dialoguem com problemáticas da comunidade escolar, investigando tensões sociais, direitos culturais e formas de resistência simbólica e estética presentes no território.
- D) Atividades que tematizem políticas públicas culturais, expondo cartazes que conscientizem a comunidade da importância das leis de incentivo à cultura, com foco nas estruturas administrativas da gestão pública.
- E) Conhecimento de histórias de vida de artistas consagrados, tanto europeus quanto brasileiros, vivos ou já falecidos, enfatizando trajetórias individuais como exemplos de dedicação e superação.

35. No planejamento de teatro para os anos finais, é fundamental conhecer os três objetos de conhecimento da BNCC para o ensino de Teatro.

Leia abaixo as definições de cada um dos três objetos de conhecimento relativos ao Teatro na educação:

1. Refere-se aos ambientes e situações em que o teatro é produzido e experimentado.
2. O corpo, a voz, o espaço, o tempo, a cenografia, a iluminação, o figurino e os adereços.
3. Improvisação, a escrita/ leitura dramática, a composição cênica e a experimentação de formas expressivas.

Assinale a alternativa que relaciona CORRETAMENTE os objetos de conhecimento com suas definições.

- A) Processos de criação (1); Contextos e práticas (3); Elementos da linguagem teatral (2).
- B) Processos de criação (2); Contextos e práticas (1); Elementos da linguagem teatral (3).
- C) Processos de criação (3); Contextos e práticas (2); Elementos da linguagem teatral (1).
- D) Processos de criação (3); Contextos e práticas (1); Elementos da linguagem teatral (2).
- E) Nenhuma das alternativas.

36. Sobre as seis dimensões do conhecimento (reflexão, estesia, criação, crítica, expressão e fruição), que caracterizam a singularidade da experiência artística na escola, de acordo com a proposta da BNCC, podemos afirmar que todas as alternativas estão corretas, EXCETO:

- A) Todas essas dimensões são trabalhadas simultaneamente e de maneira indissociável.
- B) Constituem o conhecimento em arte na escola, porém não são eixos temáticos ou categorias.
- C) Essas dimensões não seguem hierarquia e/ou ordem para serem trabalhadas no campo pedagógico.
- D) São linhas maleáveis que se interpenetram para compor a especificidade da arte na escola.
- E) São eixos temáticos ou categorias, não seguindo uma ordem para serem trabalhados na escola.

37. Na segunda metade do século XX, dois movimentos artísticos marcaram a paisagem cultural brasileira. Surgidos ambos na capital de Pernambuco, Recife, o Movimento Armorial (década de 1970), idealizado por Ariano Suassuna, e o Movimento Manguebeat (década de 1990), articulado por Chico Science e Fred Zero Quatro, dialogam com referências culturais nordestinas para produzir novas estéticas e narrativas identitárias.

Considerando a proposta de estudar produções de diferentes grupos culturais e incentivar criações que problematizam pertencimento, memória e circulação de narrativas, qual afirmação apresenta um ponto comum entre esses dois movimentos?

- A) Ambos rejeitam influências externas, buscando preservar manifestações tradicionais de forma mais próxima possível de suas matrizes originais.
- B) Ambos questionam visões estereotipadas sobre o Nordeste e reelaboram referências populares para criar linguagens híbridas que dialoguem com contextos contemporâneos.
- C) Ambos se constituem como movimentos que tiveram início na expressão musical, objetivando renovar práticas sonoras tradicionais da região, para depois se expandirem para as outras expressões.
- D) Ambos se organizam como propostas estéticas que defendem a separação entre cultura popular e cultura urbana para evitar misturas consideradas desnecessárias.
- E) Ambos priorizam a exaltação de símbolos rurais como eixo central de suas produções, o que acabou por evidenciar o distanciamento entre tradição e cidade.

Observe as duas imagens a seguir:

Imagem 1



Disponível em: <https://www.baressp.com.br/casas-de-show>. Acesso em: 02 Jan 2026.

Imagem 2



Foto: Nelson Kon

Disponível em www.nelsonkon.com.br. Acesso em 22 Dez 2025.

38. Sobre elas, analise as afirmativas abaixo:

1. Ambas têm arquitetura teatral denominada teatro de arena, caracterizada por um formato cênico com palco central e plateia ao redor, criando proximidade e interação entre público e atores.
2. A primeira imagem retrata uma apresentação no Teatro de Arena de São Paulo, enquanto a segunda, no Teatro Oficina, em São Paulo.
3. “Teatro de Arena” é um termo que abrange tanto uma arquitetura teatral imersiva quanto um movimento teatral fundamental na história do teatro brasileiro.
4. Gianfrancesco Guarnieri, Augusto Boal e José Celso Martinez foram nomes representativos do Teatro Oficina, em São Paulo.
5. Todas as alternativas anteriores estão corretas.

Assinale a alternativa que relaciona apenas afirmações verdadeiras.

- A) 1 - 2 - 3 B) 2 - 3 - 4 C) 1 - 3 - 4 D) 1 - 2 - 4 E) 5

TEXTO 1

Existem tendências contemporâneas no ensino de alguma forma influenciadas pelo pensamento pós-moderno? Certamente sim, elas existem e aos poucos vão ocupando espaços na prática de professores. [...] Algumas dessas correntes são esforços teóricos de releitura das teorias modernas, outras afiliam-se explicitamente ao pensamento pós-moderno focadas na escola e no trabalho dos professores, enquanto outras utilizam-se do discurso pós-moderno sem interesse nenhum em chegar a propostas concretas para a sala de aula. [...] Há notórias resistências a tentativas de classificação das teorias pedagógicas, boa parte delas compreensíveis. Vários segmentos de intelectuais que se situam grosso modo no âmbito do pensamento pós-moderno podem alegar, dentro de seus quadros de referência, que as classificações seguem exatamente o figurino da modernidade, da classificação de conhecimentos, do fechamento em campos disciplinares.

Fonte: LIBÂNEO, J. C. As teorias pedagógicas modernas revisitadas pelo debate contemporâneo na educação. In: LIBÂNEO, J. C.; SANTOS, A. (org). Educação na era do conhecimento em rede e transdisciplinaridade. Campinas: Alínea, 2005. p. 27.

39. O pensamento pós-moderno, que influencia as tendências pedagógicas contemporâneas mencionadas no Texto 1, baseia-se em uma premissa central de questionamento aos princípios da Modernidade. Essa premissa filosófica se manifesta na teoria educacional ao

- A) defender uma formação humanística sólida, que priorize a dimensão ética e moral em detrimento da excessiva tecnicização do ensino.
- B) sustentar a formação do indivíduo autônomo, racional e universalmente emancipado pela aquisição do conhecimento científico validado.
- C) focar na criação de competências e habilidades flexíveis, visando à adaptação do indivíduo aos novos requisitos do mercado globalizado.

- D) rejeitar as metanarrativas, criticar a noção de totalidade e valorizar a multiplicidade de sujeitos, culturas e conhecimentos localizados.
- E) sustentar o primado da razão e a análise das contradições sociais como meio universal e suficiente para a emancipação da classe trabalhadora.

40. As pedagogias progressistas críticas são importantes tendências contemporâneas na educação brasileira. Considere as afirmações abaixo sobre as correntes Libertadora e Libertária:

- I. A pedagogia libertadora e a tendência libertária, ambas de matriz progressista, valorizam o diálogo, a participação dos sujeitos e a problematização das situações concretas de vida dos educandos.

PORQUE

- II. Tanto na pedagogia libertadora quanto na libertária, a educação é compreendida como prática social voltada à transformação da realidade e à superação de formas de opressão por meio da organização coletiva e da participação ativa dos sujeitos.

A respeito dessas assertivas, assinale a alternativa CORRETA.

- A) As duas assertivas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- B) As duas assertivas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa da primeira.
- C) A primeira assertiva é verdadeira, e a segunda é falsa.
- D) A primeira assertiva é falsa, e a segunda é verdadeira.
- E) A primeira e a segunda assertivas são falsas.

TEXTO 2

Evidencia-se que a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) foi elaborada com o intuito de tornar a educação básica brasileira mais igualitária... As competências socioemocionais previstas na BNCC (BRASIL, 2018), remetem ao autoconhecimento, capacidade para gerenciar as próprias emoções, aprendizagem de habilidades sociais, e desenvolvimento de empatia, respeito, tomada de decisão responsável e relações interpessoais positivas, gerenciando os componentes éticos que norteiam a sociedade... A BNCC enfatiza que as competências socioemocionais são fundamentais para que os alunos se desenvolvam em sociedade e que tenham a oportunidade de receber uma formação ética, cidadã e humana.

Fonte: CARNEIRO, T. M. de A.; PINHO, A. M. Competências socioemocionais na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). *Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação*, São Paulo, v. 11, n. 2, p. 458-460, fev. 2025. ISSN: 2675-3375. DOI: 10.51891/rease.v11i2.18039.

- 41. Uma professora observa um conflito entre dois estudantes, Pedro e João. Pedro, ao sentir-se frustrado por não conseguir compartilhar um pertence, não consegue controlar sua irritação e xinga o colega. Visando ao desenvolvimento das competências socioemocionais previstas na BNCC, a professora decide intervir para que Pedro aprenda a monitorar seus sentimentos e a controlar seus impulsos e comportamentos em situações de estresse. No que diz respeito ao gerenciamento das próprias emoções para atingir objetivos, qual dimensão da competência socioemocional está sendo trabalhada?**

- A) Consciência Social
- B) Autogestão
- C) Habilidade de Relacionamento
- D) Tomada de Decisão Responsável
- E) Autoconhecimento

TEXTO 3

"Partindo-se do pressuposto, amplamente ancorado pelos autores da abordagem interacionista, de que a aprendizagem humana é relacional, Meier e Garcia ressaltam a importância de um bom vínculo, sem o qual nenhum outro critério de mediação será eficiente (ABED, 2014, p. 70-71). [...] O planejamento envolve diversas habilidades cognitivas, como a análise das condições e recursos disponíveis [...] e também socioemocionais, como motivação, perseverança, autocontrole para postergar a satisfação de um desejo imediato em prol de um objetivo maior."

D'AURIA-TARDELI, D. et al. Base nacional comum curricular (BNCC) e as competências sócioafetivas: uma revisão bibliográfica. *Construção Psicopedagógica*, v. 32, n. 33, 2022

42. Com base nos pressupostos interacionistas da mediação pedagógica discutidos no Texto 3, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

- I. O desenvolvimento das competências socioafetivas, na perspectiva da mediação, atua de forma autônoma e independente das funções cognitivas, garantindo o sucesso no planejamento de metas complexas sem a necessidade de intervenção intelectual direta.

PORQUE

- II. O estabelecimento de vínculos intersubjetivos e a mobilização da dimensão afetiva constituem a base necessária para que os processos de mediação promovam o desenvolvimento das funções cognitivas superiores e a autorregulação.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
 B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
 C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
 D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
 E) As asserções I e II são proposições falsas.

TEXTO 4

"É importante destacar que se entende por raça a construção social forjada nas tensas relações entre brancos e negros, muitas vezes simuladas como harmoniosas, nada tendo a ver com o conceito biológico de raça cunhado no século XVIII e hoje sobejamente superado. Cabe esclarecer que o termo raça é utilizado com frequência nas relações sociais brasileiras, para informar como determinadas características físicas, como cor de pele, tipo de cabelo, entre outras, influenciam, interferem e até mesmo determinam o destino e o lugar social dos sujeitos no interior da sociedade brasileira. Contudo, o termo foi ressignificado pelo Movimento Negro que, em várias situações, o utiliza com um sentido político e de valorização do legado deixado pelos africanos."

Fonte: BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília: MEC/SECAD, 2004. p. 14..

43. A partir da definição de "raça" apresentada nas Diretrizes Curriculares Nacionais, no Texto 4, a abordagem pedagógica desse conceito no ambiente escolar deve

- A) enfatizar o caráter biológico das raças humanas para justificar a necessidade de estratégias didáticas diferenciadas para cada grupo étnico.
 B) reconhecer a raça como uma categoria política e social que estrutura privilégios e desvantagens, exigindo intervenções institucionais ativas.
 C) pautar-se pela neutralidade científica, evitando o uso do termo "raça", por considerá-lo cientificamente defasado e promotor de segregação social.
 D) reforçar o ideário da democracia racial como estratégia para a manutenção da coesão social e mitigação de conflitos históricos.
 E) implementar o eurocentrismo reverso, desconsiderando as contribuições ocidentais em favor de uma exclusividade epistemológica africana.

TEXTO 5

"O ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana tem por objetivo o reconhecimento e valorização da identidade, cultura e história dos afro-brasileiros, bem como a garantia de reconhecimento e igualdade de valor das raízes africanas da nação, ao lado das europeias, indígenas e asiáticas. [...] Cabe às escolas a responsabilidade de assegurar que tais conteúdos não sejam tratados como mera curiosidade ou de forma a reforçar estereótipos e subalternidade."

TEXTO 6

Em uma escola de educação básica, durante uma aula de história sobre a escravidão, estudantes participaram de uma atividade em que encenaram um "leilão de escravos", utilizando colegas negros como mercadoria. A direção da escola justificou o ocorrido afirmando que a atividade foi uma iniciativa criativa dos próprios alunos durante a regência de um professor substituto e que a intenção era "gerar empatia" pelas vítimas. Educadores do distrito apontaram, posteriormente, que o tema foi tratado de forma superficial, reforçando a necessidade de preencher lacunas para que a barbárie do período fosse compreendida sem ferir a dignidade dos envolvidos.

Fonte Texto Base 5: BRASIL. MEC. Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais. Brasília, 2004 – Adaptado. Fonte Texto Base 6: G1 Educação, 2017 – Adaptado

44. Considerando o caso relatado e as orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs) para a Educação das Relações Étnico-Raciais (Texto 5), a prática pedagógica de simular situações de opressão histórica em sala de aula, como a descrita no Texto 6, é tecnicamente inadequada porque

- A) desconsidera o princípio da neutralidade pedagógica, que veda ao professor intervir em manifestações artísticas e criativas dos estudantes.
- B) limita-se à compreensão da escravidão como fato econômico, ignorando que simulações históricas devem ser aplicadas, apenas, em contextos de educação não formal.
- C) infringe as diretrizes das Metodologias Ativas, que proíbem o uso de simulações (Role-Play) para temas que envolvam direitos humanos ou conflitos sociais.
- D) descumpre a exigência legal de que toda atividade prática sobre história da África seja precedida de autorização expressa em assembleia do conselho escolar.
- E) prioriza uma abordagem emocional superficial que acaba por reforçar estereótipos de subalternidade, ferindo a dignidade dos alunos e negligenciando a valorização da história e das conquistas da população negra.

45. O princípio da "igualdade de condições para o acesso e permanência na escola" (Art. 206 da Constituição Federal de 1988) impõe ao Estado não apenas a abertura de vagas, mas a viabilização de condições para que o estudante de baixa renda não evada do sistema por carências socioeconômicas. Com base nas garantias constitucionais que visam assegurar a permanência do aluno na educação básica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) A oferta de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde é uma meta progressiva, condicionada à disponibilidade orçamentária anual de cada ente federado.
- B) A gratuidade do ensino público oficial é o único mecanismo constitucional previsto para garantir a permanência do estudante na escola, sendo as demais assistências de natureza assistencialista e facultativa.
- C) O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de atendimento ao educando, em todas as etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- D) O atendimento educacional especializado aos educandos com deficiência deve ser realizado, prioritariamente, em centros de atendimento psicopedagógicos externos, desvinculados da rede regular de ensino.
- E) A gestão democrática do ensino público permite que cada unidade escolar decida, de forma autônoma, sobre a cobrança de taxas sociais para fins de manutenção de infraestrutura e material de consumo.

46. Analise as afirmativas abaixo sobre a organização dos currículos da educação básica, em conformidade com o Art. 26 da LDB, e coloque V nas verdadeiras e F nas falsas.

- () A integralização curricular poderá incluir, a critério dos sistemas de ensino, projetos e pesquisas envolvendo temas transversais.
- () A prática da educação física é facultativa ao aluno maior de trinta anos de idade e ao aluno que possua prole.
- () A educação digital, com foco no letramento digital e no ensino de computação e robótica, deve ser integrada prioritariamente ao currículo do Ensino Médio.
- () O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constitui componente curricular obrigatório da educação básica.
- () A exibição de filmes de produção nacional constitui componente curricular complementar, sendo sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A) V – V – F – V – V
- B) V – F – F – V – V
- C) F – V – V – V – F
- D) V – V – F – F – F
- E) F – F – F – V – V

47. No que se refere às incumbências dos estabelecimentos de ensino para assegurar a gestão democrática e a integração escola-comunidade, conforme o Art. 12 da LDB (Lei nº 9.394/1996), analise as afirmativas a seguir:

- I. Elaborar e cumprir plano de trabalho segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
- III. Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.

- IV.** Informar pai e mãe, conviventes ou não com os filhos, e, se for o caso, os responsáveis legais, sobre a frequência e rendimento dos alunos, bem como sobre a execução da proposta pedagógica.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

48. Segundo as regras comuns de organização da educação básica, conforme Artigo 24 da LDB, a verificação do rendimento escolar e a jornada escolar observarão critérios específicos.

Assinale a alternativa que guarda conformidade com a referida Lei.

- A) A avaliação do desempenho do aluno deve ser pontual e classificatória, com prevalência dos aspectos quantitativos para garantir a isonomia.
- B) O controle de frequência fica a cargo dos pais ou responsáveis, sendo exigida a frequência mínima de 75% para aprovação no ensino fundamental.
- C) A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental, distribuídas por um máximo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar.
- D) A verificação do rendimento observará a avaliação contínua e cumulativa do desempenho do estudante, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.
- E) A recuperação para casos de baixo rendimento escolar é facultativa às instituições de ensino, que decidirão sobre sua oferta em seus regimentos escolares.

TEXTO 7

Em análise sobre a função social da escola, Wagner e Preve (2024) argumentam que o Projeto Político-Pedagógico (PPP) deve ser o epicentro da gestão democrática. As autoras reiteram a perspectiva de Veiga (2013) ao afirmar que o projeto é um processo de "ação-reflexão", cuja construção exige que a comunidade escolar busque "alternativas viáveis à efetivação de sua intencionalidade", rompendo com o caráter puramente formal de documentos que apenas atendem a ritos institucionais.

Referência: WAGNER, F.; PREVE, J. C. O Projeto político-pedagógico como um instrumento fortalecedor da Gestão Democrática. *Revista de Educação PUC-Campinas*, v. 29, e2411855, 2024.

49. Considere que a equipe gestora de uma escola, buscando otimizar a produção documental, decida delegar a redação final do PPP a uma consultoria técnica de renome. A equipe argumenta que a expertise externa garante "isenção analítica" e "rigor metodológico", qualidades que muitas vezes faltam nas produções coletivas do corpo docente, frequentemente sobrecarregado com demandas pedagógicas imediatas. À luz dos fundamentos de Wagner e Preve (2024), descritos no Texto 7, a estratégia adotada por essa escola é considerada uma insuficiência no campo da gestão democrática porque

- A) ignora que a legitimidade do PPP advém do pertencimento e do engajamento dos atores locais na identificação e solução de seus próprios problemas.
- B) viola o princípio da eficiência administrativa, que exige que todos os documentos públicos sejam redigidos exclusivamente por servidores de carreira.
- C) compromete a segurança jurídica da instituição, uma vez que consultorias externas não possuem fé pública para assinar documentos de validade regimental.
- D) prioriza a subjetividade dos agentes externos em detrimento de indicadores quantitativos de desempenho escolar que deveriam nortear o planejamento.
- E) inviabiliza a padronização terminológica necessária para que o sistema de ensino realize o monitoramento comparativo entre as diferentes unidades escolares.

TEXTO 8

“Um professor de uma sala de aula comum que possui um aluno com necessidades educacionais especiais tem o direito por lei a um Atendimento Educacional Especializado, pois o AEE precisa prover condições de acesso, participação e aprendizagem desse aluno no ensino regular (BRASIL, 2011, apud RODRIGUES LEANDRO, 2018). O especialista do AEE faz a ponte entre o aluno e o professor da sala de aula comum, permitindo uma troca de experiência que contribua nesse processo educacional e em todo o contexto escolar, bem como a inserção na sociedade.” (p. 4–5)

TEXTO 9

“O profissional de apoio escolar não é um monitor ou um auxiliar do professor, portanto, sua função principal é facilitar a acessibilidade do aluno com deficiência.”

(p. 21)

Fonte: RODRIGUES LEANDRO, L. Atendimento Educacional Especializado e apoio permanente. Instituto Século XXI, s.d. Disponível em: <https://ava.institutoseculoxxi.com.br/wp-content/uploads/2017/09/ATENDIMENTO-EDUCACIONAL-ESPECIALIZADO-E-APOIO-PERMANENTE-1.pdf>. Acesso em: 8 dez. 2025.(Adaptado)

50. Com base nas informações dos Textos 8 e 9 e nas diretrizes legais vigentes para a organização da Educação Especial e do Atendimento Educacional Especializado (AEE), avalie as afirmações a seguir:

- | | |
|-------------|--|
| I. | O AEE caracteriza-se como atividade pedagógica de caráter complementar para estudantes com deficiência e transtorno do espectro autista e suplementar para aqueles com altas habilidades ou superdotação. |
| II. | A oferta do profissional de apoio escolar e a garantia do AEE ao estudante estão legalmente condicionadas à apresentação prévia de diagnóstico clínico ou laudo médico. |
| III. | O resultado do estudo de caso deve fundamentar obrigatoriamente a elaboração do Plano de Atendimento Educacional Especializado (PAEE), visando à identificação e eliminação de barreiras. |
| IV. | Os núcleos de acessibilidade nas instituições de educação superior atuam na promoção do atendimento especializado e na eliminação de barreiras, visando garantir o pleno acesso e permanência desses estudantes. |

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

CADERNO 01
PROFESSOR DE ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
ARTE